

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

Принято
Педагогическим Советом школы
протокол № 17
от «20» «августа» 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО1, УП 1.2
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст обучения: от 7(8) до ((10) лет
срок реализации 3 года

Составитель
преподаватель
высшей квалификационной категории
Гаврюшкова Л.

Торбеево 2024г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
 - Срок реализации учебного предмета.....
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
 - Цели и задачи учебного предмета.....
 - Обоснование структуры программы учебного предмета.....
 - Методы обучения.....
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
 - Учебно-тематический план.....
 - Содержание разделов и тем. Годовые требования.....
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
 - Критерии оценки.....
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....
 - Методические рекомендации преподавателям.....
 - Дидактические материалы.....
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....
 - Основная литература.....
 - Дополнительная учебная литература.....
 - Наглядный материал.....

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Основы живописи» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям: цветовой круг, основные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, контраст. Знакомство с разнообразными техническими приемами работы в живописи.

Программа «Основы живописи» тесно связана со всеми учебными предметами дополнительной общеразвивающей образовательной Программы. В каждой из этих рабочих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. Поэтому в программе «Основы живописи» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, владения тоном, передача световоздушной среды.

Учебный предмет «Основы живописи» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по работе с красками, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи» составляет 3 года. При реализации программы с 3 –летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Основы живописи» составляет 3 года

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени,	Всего
----------------------------	----------------------------------	--------------

аттестации, учебной нагрузки	график промежуточной и итоговой аттестации						часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы живописи» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Занятия проходят аудиторно. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к дальнейшему освоению предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- изучение художественных возможностей различных живописных, графических и других материалов;
- знакомство с основными законами, правилами и приемами живописи;
- получение базовых знаний по изобразительной грамоте, которые включают в себя такие понятия как линия, тон, колорит, ритм и другие;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- умение уверенно владеть карандашом, кистью и другими инструментами;
- развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках;
- приобретение опыта практической художественно-творческой деятельности: навыки рисования с натуры и по представлению различных предметов, животных, людей;

- выделение в композиции главного, доведение до конца начатой работы;
- использование средств выразительности в живописи.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс по предмету «Основы живописи» оснащен удобными столами, необходимым оборудованием и наглядным материалом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы живописи» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя задания по аналитической работе в области цветоведения, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении основ живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения-от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной формы.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Знакомство с материалами живописи.
- Знакомство с локальным цветом и его выразительными свойствами.
- Использование локального цвета в работе.
- Заполнение всей поверхности листа локальными цветами.
- Знакомство с основными, составными цветами и их выразительными свойствам
- Знакомство с разными материалами и техническими приемами в работе.
- Использование локального цвета и цветного фона.
- Углубление знаний об эмоциональной выразительности цвета.
- Обогащение цветовой палитры за счет белого и черного цвета.
- Знакомство с яркими, контрастными, сближенными, мягкими цветовыми сочетаниями и их использование в работе.
- Использование различных материалов и техник в работе.
- В третьем классе даем углубленные знания о цвете, цветовой гамме, цветовых оттенках.
- Использование эмоциональной выразительности цвета для передачи настроения.
- Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.
- Выделение главного элемента тоном и цветом.
- Использование простейших смысловых связей в работе.

Рабочий план курса Первый год обучения

№ п/п	Блоковые темы	Кол-во часов.
1.	Знакомство с локальными цветами	10
2.	Знакомство с основными и составными цветами	2
3.	Знакомство с теплой и холодной гаммой. Отработка мазка	4
4.	Контраст	12
5.	Итоговая работа. Зачет	6
	Итого	34

Содержание учебного предмета

1. Знакомство с материалами живописи.
2. Знакомство с локальным цветом и его выразительными свойствами.
3. Использование локального цвета в работе.
4. Заполнение все поверхности листа локальными цветами.
5. Знакомство с основными, составными цветами и их выразительными свойствам

6. Знакомство с разными материалами и техническими приемами в работе.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Знакомство с локальными цветами			
1	«Путешествие в мир красок»	Урок- беседа	4
2	«Королева Осень»	Урок	2
3	«Дары осени – плоды».	Урок	4
Знакомство с основными и составными цветами			
4	«Цветик-многоцветик»	Урок	2
Знакомство с теплой и холодной гаммой. Отработка мазка			
5	«Золотая рыбка» (без фона)	Урок	2
6	«Букет цветов» (без фона)	Урок	2
Контраст			
7	«Подводный мир»	Урок	4
8	«Усатый полосатый»	Урок	4
9	«Курочка-Ряба»	Урок	4
Итоговая работа. Зачет			
10	Образ придуманного сказочного героя	Урок	6

**Содержание учебного предмета
1 класс**

Тема 1. «Путешествие в мир красок».

Провести беседу о живописи, через показ репродукций картин художников, разных по настроению и состоянию, технике исполнения и работ детей прошлых лет. Познакомить с локальными цветами: веселые, грустные, спокойные. Выполнить упражнение. Темы по выбору: «Три цветка разных по настроению», «Поезд из Ромашкова».

Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 2. «Королева Осень». Познакомить со свойствами гуаши и техникой – монотипия. Развивать фантазию, воображение. Выполнить упражнение в альбоме: подобрать цвета, соответствующие природной окраске осенних листьев, окрасить их и сделать отпечатки. Выполнить задание, закрепляя навыки работы в технике монотипия «Портрет королевы Осени», используя осеннюю палитру цветов.

Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 3. «Дары осени – плоды». Выполнение рисунка крупных плодов – тыквы, арбуза, дыни, яблок. Выполнить рисунок с использованием овальных и округлых форм. Сравнить предметы по размеру, выделить самый большой и самый маленький. Выполнить предварительный рисунок.

Материал: ½ л.в., гуашь, цветной фон.

Тема 4. «Цветик-многоцветик». Познакомить с основными и составными цветами. Развивать наблюдательность.

Материал: 1/4 л.в. чуть меньше, гуашь.

Тема 5.«Золотая рыбка» (без фона). Познакомить с теплыми цветами; передача настроения: как влияют теплые цвета на настроение человека; развивать навыки работы с кистью; познакомить с мазком: направление мазка для передачи настроения (спокойный, веселый, стремительный и т.д.) составить палитру теплых тонов. Передача характера героя, используя мазок.
Материал: 1/8 л.в., гуашь.

Тема 6.«Букет цветов» (без фона). Познакомить с холодными цветами; передача настроения: как влияют холодные цвета на настроение человека; развивать навыки работы с кистью составить палитру холодных тонов. Отработка приема мазка – вращение кисти руки по кругу к центру.
Материал: 1/8 л.в., гуашь.

Тема 7.«Подводный мир». Контраст цветов: холодное на теплом, теплое на холодном. Заполняемость формата (одна рыбка главная, вокруг мелкие формы рыбок). Знакомство с простейшими композиционными приемами Отработка приема – волнистые линии; Отработка приема – примакивание кистью; Беседа с показом иллюстративного и природного материала; Активизировать творческое воображение.

Материал: 1/4 л.в., гуашь.

Тема 8. «Усатый полосатый». Развивать навыки работы с кистью: передача мягкости, пушистости, чередование цвета. Материал: 1/4 л.в., гуашь

Тема 9. «Курочка-Ряба» Тема для закрепления: заполнение всей поверхности листа, отработка приемов работы мазками, чередование смешанных цветов.
Материал: 1/4 л.в., гуашь.

Тема 10.Образ придуманного сказочного героя

Выполнение контрольной работы. Закрепить полученные знания.

Материал: 1/4 л.в., гуашь.

Рабочий план курса Второй год обучения

№ п/п	Блоковые темы	Кол- во часов.
1	Знакомство с разнообразными техническими приемами работы в живописи	6
2	Работа с цветовым кругом: основными, составными, родственными, и контрастными цветами	12
3.	Передача настроения через белый и чёрный	12
4.	Итоговая работа. Зачет	4
Итого		34

Содержание дисциплины

- 1.Использование локального цвета и цветного фона.
- 2.Углубление знаний об эмоциональной выразительности цвета.
- 3.Обогащение цветовой палитры за счет белого и черного цвета.
- 4.Знакомство с яркими, контрастными, сближенными, мягкими цветовыми сочетаниями и их использование в работе
- 5.Использование различных материалов и техник в работе.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Знакомство с разнообразными техническими приёмами работы в живописи			
1	«Осенние цветы» (коллаж)	Урок- беседа	2
2	«Травы»	Урок	2
3	«Рыбка в аквариуме»	Урок	2
Работа с цветовым кругом: основными, составными, родственными, и контрастными цветами			
4	«Урожайка».	Урок	4
5	«Птица счастья».	Урок	4
6	«Волшебный цветок».	Урок	4
Передача настроения через белый и чёрный			
7	«Нежность», «Это кто так сладко спит?»		4
8	«Пасмурный день»	Урок	4
9	«Добро и зло» (без фона)	Урок	4
Итоговая работа. Зачет			
10	«Моя любимая мягкая игрушка»	Урок	4

Содержание учебного предмета 2 класс

Тема 1. «Осенние цветы» (коллаж)

Продолжить знакомство с свойствами гуаши и техникой монотипия. Выполнить упражнение – отпечаток на стекле. Выполнить задание – составить коллаж «Осенние цветы» из отпечатков. Передать настроение букета при помощи цвета (нежный, весёлый, грустный и т.д.).

Материал: ¼ листа, гуашь, ножницы

Тема 2. «Травы». Познакомить с техническими приемами работы по сухому листу. Отработать навыки работы сухой кистью.

Материал: ¼ листа, гуашь, губка, жёсткая кисть

Тема 3. «Рыбка в аквариуме». Познакомить с техническими приемами работы по сырому листу.

Материал: ¼ листа, гуашь,

Тема 4. «Урожайка». Познакомить с родственными цветами. Развивать воображение. Выполнить упражнение: составить цветовую палитру одного цвета. Выполнить задание: перевоплотить овощ или фрукт в необычный персонаж, и выполнить его в родственной гамме одного из цветов.

Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 5. «Птица счастья».

Закреплять знания в работе с основными и составными цветами. Развивать воображение, фантазию. Выполнить задание: придумать образ «птицы счастья»

и выполнить её в цвете, находя множество оттенков основных и составных цветов

Материал: 1/4 л.в., гуашь, акварель.

Тема 6.«Волшебный цветок».

Познакомить с контрастными цветами. Развивать воображение. Выполнить упражнение: найти контрастные цвета. Выполнить задание: придумать образ волшебного цветка и выполнить его на контрастном фоне.

Материал: ¼ л, гуашь.

Тема 7.«Нежность

«Это кто так сладко спит?» Составить палитру всех светлых цветов. Передача чувств нежности, при помощи светлой цветовой гаммы, заполнение всей поверхности листа.

Материал: 1/4 л.в., гуашь.

Тема 8. «Пасмурный день»

Составить палитру темных тонов. Передача грустного, печального настроения через смешивание красок с чёрным цветом.

Материал: 1/8 л.в., гуашь.

Тема 9.«Добро и зло» (без фона)

Задание на контрасте доброе и злое. Уметь правильно расположить дух противоположных по характеру героев на формате. Передать настроение цветом. Развивать фантазию. Темы по выбору: «Птицы (Коршун и лебедь)», «Деревья (старое, молодое)», «Цветы»

Материал: 1/4 л.в., гуашь.

Тема 10. «Моя любимая мягкая игрушка»

Закрепить знания в работе с цветовым кругом и правильной компоновке в листе бумаги. Передать образ героя, используя полученные знания в технике работы с мазком.

Материал: ¼ листа, гуашь.

Рабочий план курса Третий год обучения

№ п/п	Блоковые темы	Количество часов.
1	Работа с цветовым кругом: основными, составными, родственными, и контрастными цветами	28
3	Итоговая работа	6
Итого		34

Содержание дисциплины

1. В третьем классе даем углубленные знания о цвете, цветовой гамме, цветовых оттенках.
- 2.Использование эмоциональной выразительности цвета для передачи настроения.
- 3.Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.
- 4.Выделение главного элемента тоном и цветом.
- 5.Использование простейших смысловых связей в работе

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

№ Темы	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Работа с цветовым кругом: основными, составными, родственными, и контрастными цветами			
1	«Осенний натюрморт»	Урок	4
2	«Снежная королева».	Урок	4
3	«Хамелеон»	Урок	4
4	«Замок царевны», «Замок дракона».	Урок	4
5	Превращение злого сказочного героя в доброго.	Урок	4
6	«Заря – заряница».	Урок	4
7	«Волшебница ночь».	Урок	4
Итоговая работа			
8	«Моя семья»	Урок	6

**Содержание учебного предмета
3 класс**

Тема 1. «Осенний натюрморт»

Развитие наблюдательности, фантазии. Знакомство с цветовыми оттенками.

Материал: 1/4 л.в., гуашь.

Тема 2. «Снежная королева».

Познакомить с жанром живописи «Портрет», а также простейшей схемой построения лица. Познакомить с понятием – сказочный образ. Развивать фантазию. Учить передавать образ героя при помощи линии и цвета

Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 3. «Хамелеон» или «Ящерица».

Развитие наблюдательности. Обогащение цветовой палитры за счет оттенков одного цвета.

Материал: 1/8 л.в., гуашь.

Тема 4. «Замок царевны», «Замок дракона».

Развитие образного мышления, фантазии. Обогащение цветовой палитры (темные и светлые цвета). Использование эмоциональной выразительности цвета для передачи настроения.

Материал: 1/4 л.в., чуть меньше, гуашь.

Тема 5. Превращение злого сказочного героя в доброго.

Познакомить детей о средствах выразительности, которые наиболее ярко могут отразить характер героя; совершенствовать навыки графического изображения, использования в рисунке линий и пятен различного характера; развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, интерес к творческой деятельности.

Материал: ¼ листа, гуашь, репродукция картины В. М. Васнецова «Баба-Яга».

Тема 6. «Заря – заряница».

Продолжить знакомство с теплой цветовой гаммой. Развивать воображение. Использовать в работе оттенки теплого цвета.

Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 7. «Волшебница ночь».

Продолжить знакомство с холодной цветовой гаммой. Использовать в работе оттенки холодных цветов.

Материал: ¼ листа, гуашь.

Тема 8. «Моя семья»

Выполнить контрольную работу, используя полученные знания

Материал: ¼ листа, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

-знание основ цветоведения (основные цвета, локальные, холодные, теплые, составные, дополнительные, цвета спектра, хроматические и ахроматические цвета);

-знание основ композиции (статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр);

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение составлять живописные композиции, используя законы цветоведения и композиции;

-умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

-навыки в использовании основных техник и материалов (работать гуашью, акварелью);

-навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании года.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Баллы	Критерии оценки (обще дидактические)
5 «отлично»	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% доли самостоятельной работы), но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы).
2 «неудовлетворительно»	- 25% объема выполнения задания; -25% доли самостоятельной работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области обучения изобразительной деятельности.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – художественно-изобразительным. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок – практическое занятие, лекция, творческая мастерская.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме выставки, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология, технология – дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или объяснение нового практического материала методом мастер-класса, творческого поиска; отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература

1. Алленов М.М. «Василий Суриков». – М.: СЛОВО, 1996
2. Алешков В.И. «Москва – столица нашей Родины». М.: РОСМЭН, 2015 (личн.) «А что там, за окном?» В.В.Курчевский. М.: «Педагогика», 1985
3. «Беседы по искусству»- программа (проект) для художественных школ искусств (2-3 классы), Москва 1988г.
4. «Богатырь русского искусства». Пистунова А.М. М.: ПО Детская книга, 1990
5. «Василий Суриков». Галина Чурак. Издательство Трилистник, 2002
6. «Васнецов» М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
7. «Василий Поленов» Элеонора Пастон. Трилистник, 2001

8. «Великие художники» -серия книг ЗАО «Издательского дома Комсомольская правда», 2009 г. ,2010г.,2011г.
9. «Великие полотна». Галина Ветрова. М.: Белый город, 2001
- 10.«Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания», методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и школ искусств, Москва 1985
- 11..Ефремова Л.А. Шедевры русской иконописи. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012
- 12.«Изобразительное искусство 1 класс, поурочные планы» - В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина, Волгоград 2006г. (личн.)
- 13.«Изобразительное искусство 2 класс, поурочные планы» - В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина, Волгоград 2006г (личн.)
- 14.«Изобразительное искусство 3 класс, поурочные планы» - В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина, Волгоград 2006г. (личн.)
- 15.«Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства» Н.М.Сокольников, С.П.Ломов. М.: «Астрель», 2009г.
- 16.Методика преподавания ИЗО искусства 1-3 классах, В.С.Кузин, Москва 1983г
- 17.«Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства» методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ искусств, детских музыкальных и детских художественных школ, Москва 1988г
18. «Рисунок, живопись, композиция» (для учащихся 7-9 лет) – примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Москва 2008
19. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» М. «Просвещение»1981
20. Энциклопедический словарь «Юного художника» М., «Педагогика» 1983.

Дополнительная учебная литература

- 1.Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: М.: РИПОЛ классик, 2008
- 2.Волшебная глина.- Смоленск: Русич, 2001
- 3.«Самоучитель по рисованию гуашью» - О. Шматова, Москва 2010г
- 4.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль, «Академия развития», «Академия К», 1998
- 5.Гусакова М.А. «Аппликация». М.: Просвещение, 1987 (личн.)

Наглядный материал

1. Наборы открыток по искусству
- 2.Репродукции картин художников (по авторам)
- 3.Тематические подборки репродукций, зарисовок, иллюстраций (напр. «Животные», «Птицы», «Растительный мир», «Бытовой жанр», «Батальный жанр», «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Исторический», «Насекомые», «Симметрия», «Силуэт», «Человек», «Подводный мир», «Космос» и др.)

